

**PROPUESTA DE  
CICLO DE CONFERENCIAS DE FILOSOFÍA**

**“Encrucijadas filosóficas contemporáneas:  
perspectivas y variantes”**

**Denominación:**

Ciclo de Conferencias de Filosofía

*“Encrucijadas filosóficas contemporáneas: perspectivas y variantes”*

**Objetivos de la actividad**

El objetivo fundamental de esta propuesta de ciclo de conferencias es fortalecer la discusión activa por parte de estudiantes, graduadxs y docentes de nuestra facultad sobre una serie de problemáticas que atraviesan a la filosofía contemporánea.

Desde una perspectiva heterogénea y pluralista el ciclo procura focalizar críticamente ciertos problemas contemporáneos de orden ontológico y metodológico tal como ellos se presentan en diversas subdisciplinas: bioética, filosofía del derecho, filosofía de la historia, filosofía de la técnica, filosofía de la mente, fenomenología, y pensamiento argentino y latinoamericano. De este modo el presente ciclo aspira a cubrir debates transversales y de gran relevancia para la filosofía contemporánea. La pluralidad de las perspectivas pautadas ofrece, además, la posibilidad de obtener retroalimentación por parte de los distintos docentes e investigadores locales.

Se prevé que a mediano plazo esta propuesta de ciclo de conferencias permitirá fortalecer una serie de líneas de trabajo directamente vinculadas a tratamientos filosóficos contemporáneos que todavía se hallan sub-representados en el contexto institucional de la Facultad de Humanidades UNMdP.

El ciclo tendrá una periodicidad mensual comprendiendo desde marzo a noviembre de 2018. Se entregarán certificados de asistencia y de participación a los expositores.

Los docentes-investigadores invitados a formar parte del presente ciclo son los que se detallan a continuación (se incluye sus respectivos CV abreviados):

### **Adrián Bertorello**

Es Doctor en Filosofía. Actualmente se desempeña como Prof. Titular Regular de *Antropología Filosófica* en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es Investigador Independiente de Conicet y Director de la sección de Psicología del Centro de Estudios Filosóficos Eugenio Pucciarelli de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires. Es autor de *El límite del lenguaje. La filosofía de Heidegger como teoría de la enunciación* (Biblos, 2008) y de *El abismo del espejo. La estructura narrativa de la filosofía de M. Heidegger* (Eduulp, 2013) y de numerosos artículos sobre fenomenología hermenéutica y teoría de la enunciación.

### **Nora Bustos**

Es Profesora en Filosofía por la Universidad Nacional de Mar del Plata y Doctoranda en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (Fac. Ciencias Sociales). Actualmente se desempeña como docente en la UNMDP. Su campo de investigación abarca una serie de problemáticas de pensamiento argentino y latinoamericano en especial referencia al humanismo de Carlos Astrada. Ha publicado artículos en diversas revistas científicas.

### **Fabio Alvarez**

Es profesor Adjunto de las asignaturas *Ética y Bioética* en el Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca). Actualmente dirige el *Centro de Investigaciones Bioéticas* afincado en dicha universidad. Su área actual de investigación y docencia involucra cuestiones ético-políticas en torno a la bioética en sus distintas variantes contemporáneas. Ha publicado además artículos en diversas revistas científicas.

### **José Luis López de Lizaga**

Es profesor del Departamento de Filosofía de la Universidad de Zaragoza (España). Su área de especialización atañe a las relaciones entre las versiones hermenéutica, analítica y estructuralista del giro lingüístico, así como sus implicaciones en el terreno de la filosofía social (teoría de la acción social, pragmática universal). Es autor de los libros *Habermas* (Barcelona: RBA, 2016) y *Lenguaje y sistemas sociales. La teoría sociológica de Jürgen Habermas y Niklas Luhmann* (Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012).

### **Verónica Tozzi**

Es Doctora en Filosofía e investigadora principal de CONICET. Actualmente se desempeña como Profesora de la asignatura *Filosofía de la historia* en la Fac. Filosofía y Letras de la UBA. Su área de investigación en filosofía de la historia apunta a poner en diálogo la metahistoria elaborada por H. White con indagaciones pragmatistas y neopragmatistas del lenguaje y la ciencia social. Es autora de *El giro pragmático en la*

*filosofía* (Gedisa, 2009) y *La historia según la nueva filosofía de la historia* (Prometeo, 2009), además de numerosos artículos en revistas especializadas.

#### **Javier Flax**

Es Doctor en Filosofía del Derecho (Universidad de Buenos Aires). Actualmente se desempeña como profesor regular e investigador en la Universidad Nacional de General Sarmiento, a cargo de las asignaturas Filosofía del Derecho y Derecho Constitucional y Economía y derecho de los medios. Dirige, además, la Carrera de Especialización en Filosofía Política que ofrece la UNGS. Ha publicado los libros *La democracia atrapada. Una crítica del decisionismo* (Biblos, Buenos Aires, 2002) y *Ética, política y mercado. En torno a las ficciones neoliberales* (UNGS, 2013).

#### **Diego Lawler**

Es Doctor en Filosofía por la Universidad de Salamanca (España). Actualmente es miembro de SADAF y se desempeña como investigador Independiente de CONICET. Sus investigaciones remiten al entrelazamiento entre filosofía de la mente y filosofía de la técnica. Es autor de numerosos artículos en revistas científicas y, además, ha compilado las obras colectivas *La respuesta a la pregunta: técnica, metafísica y valores* (Biblos, 2009) y *Temas de filosofía de la psicología* (Prometeo, 2016).

#### **Edgardo Gutiérrez**

Es Doctor en Filosofía (UBA). Actualmente se desempeña como docente e investigador en la cátedra de *Estética* de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de las Artes (IUNA). Ha publicado el libro colectivo *Los caminos de la imagen. Aproximaciones a la ontología del cine* (Prometeo, 2016) así también como varios artículos sobre filosofía del arte en diversas revistas especializadas.