

PROPUESTA DE CICLO DE CINE

Ontologías de la imagen contemporánea: aportes desde la filosofía.

Denominación:

Ciclo de Cine

*“Ontologías de la imagen contemporánea:
aportes desde la filosofía”*

Objetivos de la actividad

El objetivo fundamental de esta propuesta de ciclo de cine es generar un escenario de indagación que favorezca el diálogo entre estudiantes, graduados y docentes de nuestra facultad sobre una serie de problemáticas que atraviesan a la filosofía contemporánea. Este escenario –que incluye la proyección de un film seleccionado por el docente a cargo– no es una estrategia demasiado usual para la práctica filosófica tal como ella es comprendida habitualmente en el marco de la enseñanza universitaria. En contraste con ello, el formato establecido para este ciclo prevé que distintos docentes-investigadores asentados en el Departamento de Filosofía - UNMdP brinden una introducción teórica al problema filosófico de cada convocatoria. Esta presentación permitirá encauzar la proyección del film para que luego sea discutido críticamente por el auditorio. En otras palabras se trata de poner en juego una representación cinematográfica (ya sea ficción o documental) de un problema filosófico relevante a fin de que se permita visualizar un caso concreto de análisis a partir del cual iniciar la reflexión.

En cuanto a su contenido el armado de este ciclo de cine procura abarcar una serie heterogénea y pluralista de problemáticas filosóficas que van desde la identidad personal hasta el rol de la técnica moderna, pasando por cuestiones ético-políticas como el concepto de perdón, la noción de *utopía/distopía* y el legado marxista en la actualidad. Estos contenidos permitirán abrir un intercambio con el auditorio en torno a distintos temas relevantes en el debate contemporáneo.

Considerando lo anteriormente expuesto el conjunto de destinatarios de esta actividad es, principalmente, el conformado por los alumnos de la carrera de Filosofía pero, al mismo tiempo, también se integran los estudiantes de las otras carreras de la Facultad de Humanidades (UNMdP).

El ciclo tendrá una periodicidad mensual comprendiendo desde marzo a noviembre de 2018. Se entregarán certificados de asistencia y de participación a los expositores.

Los docentes-investigadores invitados a formar parte del presente ciclo son los que se detallan a continuación (se incluye en cada caso el tema de la convocatoria que encuadrará la proyección del film y el debate correspondiente):

-Dra. Susana Violante

La cuestión óntico-ontológica de la identidad

Film a proyectar: *Persona* (1966), de Ingmar Bergman.

-Dr. Diego Parente

Imagen técnica y dominación técnica

Film a proyectar: *Reconocer y perseguir* (2003), de Harun Farocki.

-Dr. Leandro Catoggio

Ser persona

Film a proyectar: *Caché* (2005), de Michael Haneke.

-Dr. Federico Penelas

Pragmatismo, *westerns* y el problema del perdón.

Film a proyectar: *The Searchers* (1956), de John Ford.

-Dr. Gabriel Cabrejas

El compromiso como ritual terminal

Film a proyectar: *El sacrificio* (1986) de Andrei Tarkovsky.

-Dr. Leandro Paolicchi

Ajustar cuentas con el pasado desde el cine y el marxismo

Film a proyectar: *Noticias de la antigüedad ideológica. Marx/Eisenstein/El Capital* (2008) (fragmentos) de Alexander Kluge

-Dr. Omar Murad

El hombre y sus distopías

Film a proyectar: *Lord of the Flies* (1990), de Harry Hook

-Dra. Romina Conti

Originales e indiscernibles en la experiencia estética y el arte

Film a proyectar: *Copie conforme* (2010), de Abbas Kiarostami

-Prof. Eduardo Fernández y Prof. Sonia López Hanna

Fotogramas del discurso amoroso.

Film a proyectar: *In the mood for love* (2000), de Wong-Kar Wai; *Los amores imaginarios* (2010), de X. Dolan; *Plan B* (2009), de Marco Berger; y *Happy Together* (1997), de Wong-Kar Wai. [fragmentos]

